

إجابات أسئلة الاختيار من متعدد:

22	21	20	19	18	14	13	12	11	5	4	3	2	1
ب. المركبة	أ. مجزوم/السكون	ب. مجاز عقلي	د. أوصل	ج. الأحياء	أ. فعولن	د. عقلي / المكانيّة	د. الشّاعر	ب. حاجة	ب. المكانيّة	ب. الضّمّة	ج. يشهد	ج. الصناعات	د. اتباع

المقال - إجابات الأسئلة ذات النهايات المفتوحة:

الدرجة الممنوحة	إجابة السؤال 6
4	إذا كتب أربعة منها: - قوّة القطاع المصرفي. - التنوّع الاقتصادي. - الاحتياطيّ النقديّ الأجنبيّ. - معدّلات التّموّ المرتفعة. - زيادة الاستثمارات الأجنبية. - وتزايد الإنفاق الاستثماري.
3	إذا كتب ثلاثة منها
2	إذا كتب اثنين منها
1	إذا كتب واحدا فقط
0	كلّ ما عدا الإجابات السابقة.
الدرجة الممنوحة	إجابة السؤال 7
4	أيّ سؤالين مرتبطين بموضوع المقال، لم يتطرّق إليهما الكاتب في مقاله، مثل: - ما التّحدّيات التي يواجهها اقتصاد الإمارات؟ - ما الإحصاءات التي تشير إلى انخفاض معدّل التّفط في الإمارات؟
3	لا توجد
2	سؤال واحد فقط.
1	لا توجد
0	أيّ سؤال له إجابة في النّصّ. أو: أيّ سؤال غير مرتبط بموضوع المقال. أو: أيّ سؤال من أسئلة الامتحان.
الدرجة الممنوحة	إجابة السؤال 8
4	الفكرة العامة المال يأتي بالجدّ والعمل، أو ينمو الاقتصاد بالعمل والإنتاج. (أو أيّة فكرة بأسلوب الطالب تحمل هذا المعنى). وجه الاتّفاق: في الفكرة العامة (الاستثمار والإنتاج). وجه الاختلاف: النّصّ الأساسيّ مقال إقناعي، أفكاره تحوي أدلّة وإحصاءات، أمّا البيتان ففيهما عاطفة من غير أدلّة أو براهين أو أرقام.
3	إذا كتب الفكرة ووجهها واحدا فقط (إما الاتّفاق أو الاختلاف).

	إذا كتب وجهي الاتفاق والاختلاف، وأخطأ في كتابة الفكرة.									
2	إذا كتب الفكرة أو كتب وجهها واحدا فقط.									
1	إذا شرح البيتين.									
0	إذا أجاب إجابات مختلفة عن المضمون المطلوب.									
الدرجة الممنوحة	إجابة السؤال 9									
4	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المقارنة بين</th> <th>شمولية الفكرة</th> <th>الإحصاءات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>التصّ الأساسي</td> <td>شامل</td> <td>كثيرة</td> </tr> <tr> <td>الفقرة في السؤال</td> <td>اقتصرت على الميزانية الاتحادية.</td> <td>موجودة، لكنها ركزت على جانب واحد.</td> </tr> </tbody> </table>	المقارنة بين	شمولية الفكرة	الإحصاءات	التصّ الأساسي	شامل	كثيرة	الفقرة في السؤال	اقتصرت على الميزانية الاتحادية.	موجودة، لكنها ركزت على جانب واحد.
المقارنة بين	شمولية الفكرة	الإحصاءات								
التصّ الأساسي	شامل	كثيرة								
الفقرة في السؤال	اقتصرت على الميزانية الاتحادية.	موجودة، لكنها ركزت على جانب واحد.								
3	إذا ملأ ثلاثة فراغات.									
2	إذا ملأ فراغين.									
1	إذا ملأ فراغاً واحداً.									
0	إذا أجاب إجابات مختلفة عن الإجابات الواردة في الإجابة الصحيحة.									
الدرجة الممنوحة	إجابة السؤال 10									
4	أية خاتمة تدلّ على تقدّم الإمارات اقتصادياً، وازدياد تنوع الدّخل فيها، وتصدير الدولة الفائض عن حاجتها لدول العالم والمشاركة في بناء الاقتصاد العالمي.									
3	إذا كتب خاتمة تحّص فيها البيانات الواردة في فقرات المقال.									
2	إذا كتب خاتمة فيها إشارة إلى ازدهار الاقتصاد في المستقبل.									
1	إذا كتب خاتمة تعطي معنى الخاتمة الأساسية.									
0	إذا كتب خاتمة مخالفة لما عُرض من أفكار في المقال.									

القصيدة - إجابات الأسئلة ذات التّهايات المفتوحة:

	إجابة السؤال 15
4	<p>إذا وضّح الطّالب أربعة من عوامل التّهوض الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاتجاه نحو كل ما هو مفيد، وتجنّب ماعدا ذلك. - حبّ الهدف الذي يسعى إليه. - الاجتهاد والابتعاد عن اللّهو والرّاحة. - طلب السّموّ والرفعة في الهدف الذي يسعى للوصول إليه. - الاتّفاق على الهدف المحدّد مع الآخرين.
3	إذا كتب الطّالب ثلاثة عوامل ممّا كُتبت في الإجابة السابقة.
2	إذا كتب الطّالب عاملين ممّا كُتبت في الإجابة السابقة.
1	إذا كتب الطّالب عاملاً واحداً ممّا كُتبت في الإجابة السابقة.
0	إذا كتب الطّالب عوامل أخرى مختلفة عما كتب في الإجابة الصحيحة السابقة، مثل:

	<ul style="list-style-type: none"> - ضرورة التبدل والتغيير - بشكل عام -. - معاندة العلماء الذين يختلف معهم في الرأي.
الدرجة الممنوحة	إجابة السؤال 16
4	<p>إذا كتب الطالب الأفكار الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - جاء التضمين الثقافي في البيت الأول. - من خلال الإشارة إلى " هند" و " ليلي". - كل اسم من هذين الاسمين يرمز إلى المرأة التي يترك أعماله، ويفكر بها. (مجنون ليلي مثلاً تحوّل إلى رمز للبعد عن الحياة، والتفكير بليلى). - أراد الشاعر أن يشير في تضمينه الثقافي إلى أنه ربط بين الماضي والحاضر، ولكنه تخلّى عن كل ما يعيق تفكيره، وصار منشغلاً بالنجاح لا بغيره من الرموز التي قضى الآخرون أعمارهم في التفكير بها.
3	إذا كتب الطالب ثلاث أفكار صحيحة مما سبق في الإجابة السابقة.
2	إذا كتب الطالب فكرتين صحيحتين مما سبق في الإجابة السابقة.
1	إذا كتب الطالب فكرة واحدة صحيحة مما سبق في الإجابة السابقة.
0	<ul style="list-style-type: none"> - إذا أشار الطالب إلى بيت آخر غير البيت المشار إليه. - إذا شرح الطالب البيت الأول، ولم يفهم التضمين الثقافي الوارد، وطرّف أنّ اسمي هند و ليلي هما محبوبتا الشاعر، أو مجرد اسمين، وليس من الرموز العربية التي يُشار إليها إشارة؛ لئفهم المضمون.
الدرجة الممنوحة	إجابة السؤال 17
4	<p>إذا وضح الطالب ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التناص جاء بين الحكمة وبين البيت العاشر (إذا اختلفت رأياً فما اختلفت هوىً أو افرقت سعياً فما افرقت قصدا). - في هذا التناص اتفاق في الفكرة بين البيت السابق، والحكمة، فالمعنى الذي تشير إليه الحكمة أنّ الاختلاف في الآراء لا يفسد الحبة بين الأشخاص، وهذا هو المعنى الذي رمى إليه الشاعر. - أدى التناص وظيفة فكرية، فجسد الشاعر معنى الحكمة، وقدم الحالة العاطفية في سياق جديد، وثوب شعري جديد.
3	إذا أشار الطالب إلى البيت الذي فيه التناص، ووضح المعنى في الحكمة أو البيت.
2	إذا أشار إلى البيت الذي فيه تناص مع الحكمة.
1	إذا وضح الطالب المعنى فقط.
0	<p>إذا أجاب إجابات عامة دلت على أنّ مفهوم التناص غير واضح في ذهنه، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التناص موجود في الحكم والقصائد. - يلجأ الشاعر إلى التناص. - ورد التناص في أبيات الشاعر.....

القصة - إجابات الأسئلة ذات النهايات المفتوحة:

الدرجة الممنوحة	إجابة السؤال 23
4	لأنّ بها معلومات هامة يجب أن تصل إلى الأرض، ولأنّها جزء من مكتشفاته العلمية الهامة التي توصل إليها ويريد أن يستفيد منها الآخرون.
3	لا توجد
2	إذا أورد الطالب سبباً واحداً.
1	لا توجد
0	إذا أورد سبباً بعيداً، مثل: ليخزنه في حاسوبه، حتى يبقيه عنده...

الدرجة الممنوحة	إجابة السؤال 24
4	عندما لجأ إلى الله لتسجيل المعلومات وتمتم: يا رب... يا رب... ساعدي.. أو: عندما نجح في تسجيل المعلومات (شعر أن الله معه في مهمته الكونية).
3	إذا أورد شرحاً لإحدى العبارات دون أن يكتب العبارة.
2	لا توجد
1	لا توجد
0	إذا كتب عبارات أخرى من النص.
الدرجة الممنوحة	إجابة السؤال 25
4	إذا شرح الطالب عبارة واحدة من العبارات الآتية، وكتبها نصاً: علاقته بمركبته الفضائية: اتضح من خلال العبارات الآتية: انزعج العميد سعيد، شعر أنه مقبل على فقدان كائن عزيز، لقد كان يشعر أن مصيره مرتبط بمصير مركبته المنبوذة، سالت من عينيه دمعان حارّتان قبل أن يضغط على زرّ الهبوط وينطلق مقدوفاً من مركبته، رنا بحسرة ومرارة وهو يبتعد عن مركبته العتيقة التي خدمت العلم الفضائي سنوات طوال، وبدا وكأنه يترحم عليها! .. إذا شرح الطالب عبارة واحدة من العبارات الآتية، وكتبها نصاً: أما علاقته بتجاربه العلمية فيظهر حرصه عليها من خلال العبارات الآتية: أكثر ما أزعجه حصوله في الشهر الأخير على معلومات هامة جداً، مع انقطاع اتصاله مع المحطة، تنهّد بحسرة وهو يفكر في أن معلومات كهذه قد لا تصل للأرض! تكتب مغامراته الفضائية، وإمكانية أن يكون مفيداً لغيره، سأقوم بإلقاء المحاضرات حول تجاربي الفضائية....
3	إذا أورد ثلاث عبارات من العبارات السابقة دون شرح.
2	إذا أورد عبارتين من العبارات السابقة دون شرح.
1	إذا أورد عبارة واحدة من العبارات السابقة دون شرح.
0	إذا كتب عبارات غير العبارات السابقة لا توضح صلة العميد سعيد بالمركبة، او بالتجارب العلمية، أو كتب بلغته شرحاً للعلاقة.
الدرجة الممنوحة	إجابة السؤال 26
4	السبب الأول: حتى لا تصطدم بالعمران وتتسبب في الدمار والضرر للناس كما يفهم من العبارة الآتية: (وأن لا يتركها تصطدم بالعمران لأنّ ذلك سيتسبب في دمار كبير) والسبب الثاني: تقديراً للإنجازات التي قامت بها فتوضع في متحف يقدرها الجميع كما يتضح من العبارة الآتية: (والأفضل أن تصل سالمة؛ لتدخل متحف الفضاء الكوني كأول مركبة فضائية قضت عقدين من الزمن وهي تعمل كمحطة للتجارب الفضائية الزائدة).
3	إذا أورد العبارات دون شرح.
2	إذا أورد سبباً واحداً مع شرحه.
1	إذا نقل عبارة واحدة.
0	إذا علّل تعليلاً آخر غير ما ورد، مثل: لأنها مفيدة
الدرجة الممنوحة	إجابة السؤال 27
4	الحدث الأول: الإبلاغ بالتخلي عن المركبة → ظهرت شخصية سعيد التي كانت رائد فضاء برتبة عميد كان يقوم بتجارب فضائية → محاولات جادة ناجحة لتخزين المعلومات → دور العميد سعيد → القفز والقرار بإلقاء المحاضرات العقدة: الارتباط بالمركبة وعدم القدرة على إيصال المعلومات للأرض → دور العميد سعيد → لحظة التنوير: التخلي عن المركبة (يكتفى بملء أربعة مستطيلات بما يناسب)
3	إذا ملأ الطالب ثلاثة مستطيلات بشكل صحيح.

2	إذا ملأ الطَّالِب مستطيلين بشكل صحيح.
1	إذا ملأ الطَّالِب مستطيلًا واحدًا بشكل صحيح.
0	إذا كتب الطَّالِب في المستطيلات أحيانًا أو وصفًا غير متطابق مع ما سبق في المخطَّط.

أُنهِت الإجابة