

الموضوع الأول ( السيناريو ) 20 درجة

النتائج	5 درجات	4 درجات	3 درجات	درجتان	درجة
يكتب الكلمات بخط واضح مقلداً بعض أنواع الخطوط: ( النسخ أو الزقعة ). يراعي القواعد الإملائية التي درسها سابقاً. يوظف معظم علامات الترقيم. يوظف معظم القواعد النحوية.	- يكتب بخط واضح مقلداً بعض أنواع الخطوط: ( النسخ أو الزقعة ). - يراعي القواعد الإملائية التي درسها سابقاً. - يوظف معظم علامات الترقيم. - يوظف معظم القواعد النحوية.	- يكتب بخط واضح. يراعي معظم القواعد الإملائية التي درسها سابقاً. - يوظف بعض علامات الترقيم. - يوظف بعض القواعد النحوية.	- يكتب بخط مقروء. يراعي القواعد الإملائية الشائعة. - يوظف بعض علامات الترقيم. - يوظف بعض القواعد النحوية.	- يكتب بخط مقروء. يراعي القواعد الإملائية الشائعة. - يوظف بعض علامات الترقيم.	- عدم وضوح الخط. - كثرة الأخطاء الإملائية. - عدم توظيف علامات الترقيم.
يكتب بلغة سليمة متجنباً العامية، مراعيًا التقدير (حيث لا تكون كتابة السيناريو كتلة واحدة).	- يكتب بلغة عربية فصيحة. - يضع الكلمات الأجنبية والمصطلحات والألفاظ العامية بين قوسين. - يوظف أدوات الربط. يراعي التقدير.	- يكتب بلغة عربية فصيحة. - يضع الكلمات الأجنبية والمصطلحات والألفاظ العامية بين قوسين. - يوظف أدوات الربط الشائعة. يراعي التقدير.	- يكتب بلغة عربية فصيحة تتخللها بعض المفردات العامية. - يوظف أدوات الربط الشائعة. - يراعي التقدير.	- يكتب بلغة عربية تشوبها العامية. - يوظف أدوات الربط الشائعة. - يكتب من فقرتين أو فقرة واحدة.	- يكتب باللغة العامية، ويستخدم الكلمات الأجنبية كثيرًا، ولا يلتزم التقدير.
يراعي توظيف عناصر السيناريو.	يوظف: الحدث الواحد، الشخصيات، وحدة الزمان، وحدة المكان، الحبكة، الحوار الداخلي والخارجي، إضافة إلى توفر عنصر المفارقة.	يوظف: الحدث الواحد، الشخصيات، وحدة الزمان، وحدة المكان، الحبكة، الحوار الداخلي والخارجي.	يوظف: الحدث، الشخصيات، الزمان، المكان، الحبكة، الحوار الخارجي.	في السيناريو: حدث أو أحداث غير مترابطة، شخصيات، سرد وحوار.	في الكتابة ملامح أحداث مفككة، شخصيات، سرد.
يراعي التأثير العاطفي على المتلقي، ويضع الحل المناسب للمشكلة.	- يوظف وسائل التأثير العاطفي اللغوي على المتلقي من خلال الصور البيانية، والمحسنات البديعية، والإقناع بالأدلة العاطفية. - يضع الحل المنطقي المناسب لسير الأحداث الواردة.	- يوظف وسيلتين من وسائل التأثير العاطفي اللغوي على المتلقي. - يضع حلًا مقبولاً لسير الأحداث.	- يوظف وسيلتين من وسائل التأثير العاطفي اللغوي على المتلقي. - يضع حلًا مقبولاً لسير الأحداث.	- يوظف وسيلة واحدة من وسائل التأثير العاطفي اللغوي على المتلقي. - يضع حلًا غير منطقي لسير الأحداث.	- يوظف وسيلة واحدة من وسائل التأثير العاطفي اللغوي على المتلقي. - الحل غير واضح.

الموضوع الثَّاني ( المقال ) 20 درجة

النَّاتج	5 درجات	4 درجات	3 درجات	درجتان	درجة
يكتب الكلمات بخط واضح مراعيًا علامات الترقيم والإملاء والنحو.	يكتب بخط واضح مقلدًا بعض أنواع الخطوط: ( النسخ أو الرقعة ). يراعي القواعد الإملائية التي درسها سابقًا. - يوظف معظم علامات الترقيم. - يوظف معظم القواعد النحويّة.	- يكتب بخط واضح. - يراعي معظم القواعد الإملائية التي درسها سابقًا. - يوظف معظم علامات الترقيم. - يوظف معظم القواعد النحويّة.	- يكتب بخط واضح. - يراعي معظم القواعد الإملائية التي درسها سابقًا. - يوظف بعض علامات الترقيم. - يوظف بعض القواعد النحويّة.	- يكتب بخط مقروء. - يراعي القواعد الإملائية الشائعة. - يوظف بعض علامات الترقيم.	- عدم وضوح الخطّ. - كثرة الأخطاء الإملائية. - عدم توظيف علامات الترقيم.
يكتب بلغة سليمة متجنبًا العاميّة، مراعيًا التّفقير.	- يكتب بلغة عربيّة فصيحة. - يضع الكلمات الأجنبيّة والمصطلحات والألفاظ العاميّة بين قوسين. - يوظّف أدوات الرّبط. - يراعي التّفقير.	- يكتب بلغة عربيّة فصيحة. - يضع الكلمات الأجنبيّة والمصطلحات والألفاظ العاميّة بين قوسين. - يوظّف أدوات الرّبط الشائعة. - يراعي التّفقير.	- يكتب بلغة عربيّة تشوبها العاميّة. - يوظّف أدوات الرّبط الشائعة. - يكتب من فقرتين أو فقرة واحدة.	- يكتب باللّغة العاميّة، ويستخدم الكلمات الأجنبيّة كثيرًا، ولا يلتزم التّفقير.	
إبراز الآراء والحجج مع شواهد مناسبة وردود منطقيّة.	يبرز أربعة أدلّة صحيحة من نوع واحد أو من أنواع مختلفة: - إبراز آراء الخبراء والعلماء في القضية المطروحة. - تقديم حجج منطقيّة وعقلانية لدحض آراء الآخرين. - إيراد الأمثال والحكم والآيات والأحاديث . - الرد على الاعتراضات المحتملة.	يبرز دليلين صحيحين ممّا سبق.	يبرز دليلًا واحدًا صحيحًا ممّا سبق.	يشير إلى دليل واحد صحيح تلميحا لا تصريحًا.	
توظيف اللّغة الفنيّة والأساليب، والجمل، والسّبب والنتيجة، والأفعال	يوظّف أربعة ممّا يأتي: - الإشارات الرمزية. - تنوّع الأساليب: النداء والاستفهام والتوكيد. - الاعتماد على الجمل الطويلة نسبيًا لأنها تتضمن تفسيراً أو ذكراً للأسباب والنتائج. - أدوات الرّبط الخاصّة بالسبب والنتيجة من مثل (ولهذا، من أجل، ولأنه، وحينها ، وعندئذ ، ولأني...) . - الإكثار من الفعل المضارع. - توظيف أفعال الأمر وأدوات النفي والنهي.	يوظّف ثلاثة عناصر من عناصر اللّغة الفنيّة بشكل دقيق.	يوظّف عنصرين من عناصر اللّغة الفنيّة بشكل دقيق.	يوظّف عنصراً واحداً من عناصر اللّغة الفنيّة بشكل دقيق.	اللّغة متداخلة، والأسلوب قائم على السرد..