

الموضوع الأول (القصة) 20 درجة

النتائج	5 درجات	4 درجات	3 درجات	درجتان	درجة
يكتب الكلمات بخط واضح مقلداً بعض أنواع الخطوط: (النسخ أو الرقعة). يراعي القواعد الإملائية التي درسها سابقاً. يوظف معظم علامات الترقيم. يوظف معظم القواعد النحوية.	يكتب بخط واضح مقلداً بعض أنواع الخطوط: (النسخ أو الرقعة). يراعي القواعد الإملائية التي درسها سابقاً. يوظف معظم علامات الترقيم. يوظف معظم القواعد النحوية.	يكتب بخط واضح. يراعي معظم القواعد الإملائية التي درسها سابقاً. يوظف بعض علامات الترقيم. يوظف بعض القواعد النحوية.	يكتب بخط مقروء. يراعي القواعد الإملائية الشائعة. يوظف بعض علامات الترقيم.	يكتب بخط واضح مقلداً بعض أنواع الخطوط: (النسخ أو الرقعة). يراعي القواعد الإملائية التي درسها سابقاً. يوظف معظم علامات الترقيم. يوظف معظم القواعد النحوية.	يكتب الكلمات بخط واضح مراعياً علامات الترقيم والإملاء والنحو.
يكتب بلغة عربية متجنباً العامية، مراعيًا التفقير (حيث لا تكون كتابة القصة كتلة واحدة).	يكتب بلغة عربية فصيحة. يضع الكلمات الأجنبية والمصطلحات والألفاظ العامية بين قوسين. يوظف أدوات الربط. يراعي التفقير.	يكتب بلغة عربية فصيحة تتخللها بعض المفردات العامية. يوظف أدوات الربط الشائعة. يراعي التفقير.	يكتب بلغة عربية تشوبها العامية. يوظف أدوات الربط الشائعة. يكتب من فقرتين أو فقرة واحدة.	يكتب بلغة عربية متجنباً العامية، ويستخدم الكلمات الأجنبية كثيراً، ولا يلتزم التفقير.	يكتب بلغة عربية متجنباً العامية، مراعيًا التفقير (حيث لا تكون كتابة القصة كتلة واحدة).
يراعي توظيف عناصر القصة القصيرة	يوظف: الأحداث، الشخصيات، الزمان، المكان، الحبكة، الوصف والسردي والحوار، إضافة إلى توفر عنصر المفارقة.	يوظف: الأحداث، الشخصيات، المكان، السردي والحوار.	في القصة أحداث غير مترابطة، شخصيات، سرد وحوار.	في الكتابة ملامح أحداث مفككة، شخصيات، سرد.	يراعي توظيف عناصر القصة القصيرة
يراعي توظيف تقنيي الاسترجاع والاستشراف.	يوظف تقنيي الاسترجاع والاستشراف توظيفاً واضحاً مؤثراً في أحداث القصة، مشوقاً القارئ.	في القصة استرجاع واستشراف غير موظفين.	في القصة استرجاع أو استشراف غير موظفين.	في القصة تلميح غير واضح إلى استرجاع أو استشراف، لا يعطي قيمة لتطور الأحداث.	يراعي توظيف تقنيي الاسترجاع والاستشراف.

الموضوع الثاني (السيرة الغيرية) 20 درجة

الناتج	5 درجات	4 درجات	3 درجات	درجتان	درجة
يكتب الكلمات بخط واضح مراعيًا علامات الترقيم والإملاء والتحو.	يكتب بخط واضح مقلدًا بعض أنواع الخطوط: (التسخ أو الرقعة). يراعي القواعد الإملائية التي درسها سابقًا. - يوظف معظم علامات الترقيم. - يوظف معظم القواعد النحوية.	- يكتب بخط واضح. - يراعي معظم القواعد الإملائية التي درسها سابقًا. - يوظف بعض علامات الترقيم. - يوظف بعض القواعد النحوية.	- يكتب بخط مقروء. - يراعي القواعد الإملائية الشائعة. - يوظف بعض علامات الترقيم.	- عدم وضوح الخط. - كثرة الأخطاء الإملائية. - عدم توظيف علامات الترقيم.	
يكتب بلغة سليمة متجنبًا العامية، مراعيًا التفقير (حيث لا تكون كتابة القصة كتلة واحدة).	- يكتب بلغة عربية فصيحة. - يضع الكلمات الأجنبية والمصطلحات والألفاظ العامية بين قوسين. - يوظف أدوات الربط. - يراعي التفقير.	- يكتب بلغة عربية فصيحة تتخللها بعض المفردات العامية. - يوظف أدوات الربط الشائعة. - يراعي التفقير.	- يكتب بلغة عربية تشوبها العامية. - يوظف أدوات الربط الشائعة. - يكتب من فقرتين أو فقرة واحدة.	- يكتب باللغة العامية، ويستخدم الكلمات الأجنبية كثيرًا، ولا يلتزم التفقير.	
يصف المشاهد والأحداث والحركات	- يصف المشاهد الرئيسية. - يصف الأحداث ذات الأهمية. - يصف الحركات المؤثرة في الأحداث.	- يصف المشاهد الرئيسية. - يصف بعض الأحداث.	- يصف مشهدًا واحدًا. - يصف بعض الأحداث.	- يكتب عن حدث واحد.	
يتوحي الدقة والموضوعية والالتزام بالحديث عن الشخصية المطلوبة (يحصل الطالب على درجة واحدة فقط في هذا الناتج إذا كتب عن شخصية أخرى، وحقق بقية النواتج)	- يتوحي كتابة التفصيلات الدقيقة التي تخدم الهدف. - يبرز جوانب الشخصية بإيجابياتها وسلبياتها. - لا يتدخل بالتعاطف مع الشخصية. - يلتزم بالكتابة عن الشخصية المطلوبة. - يلتزم بالكتابة عن الشخصية المطلوبة.	- يبرز جوانب الشخصية الإيجابية. - لا يتدخل بالتعاطف مع الشخصية. - يلتزم بالكتابة عن الشخصية المطلوبة.	- يبرز جوانب الشخصية الإيجابية. - يلتزم بالكتابة عن الشخصية المطلوبة.	- يلتزم بالكتابة عن الشخصية المطلوبة.	